

ПЁТР АФРИКАНТОВ

ГОРНОВИЦА



*Сказка и быль
о саратовской
глиняной игрушке*

Пётр Африкантов

ГОРНОВИЦА

*Сказка и быль
о саратовской глиняной игрушке*



Саратов
2017

ББК 84 (2=411.2)6-45+85.12
А94

Издано при финансовой поддержке Федерального агентства
по печати и массовым коммуникациям в рамках Федеральной целевой программы
«Культура России (2012–2018 годы)»

Издательство выражает глубокую признательность участникам акции
«Сделаем книгу вместе!» и благодарит за финансовую поддержку

Африкантов П. П.
А94 Горновица. Сказка и быль о саратовской глиняной игрушке / худ. Е. В. Пичугина. –
Саратов: Орион, 2017. – 112 с.: ил.

ISBN 978-59906379-0-0

Руководитель проекта А. Везетинова
Главный редактор Н. Дегтярёва

Говорят, когда человек талантлив – он талантлив во всём.
Так и с Петром Петровичем Африкантовым случилось. И игрушку делать умеет – сохранил ремесло
своего рода и поведал нам об этом, обучил почти сотню учеников, ан нет – останавливаться нельзя на
достигнутом.... Игрушки свои в музей подарил – пусть потомки любуются, а сам сказку написал об игрушке,
да такую, что не оторваться, пока до конца не дочитаешь. Вот об этом наша книжка – она и сказкой вас
порадует, и чудеса игрушки покажет и расскажет, научит нашу саратовскую игрушку делать.

ББК 84 (2=411.2)6-45+85.12

ISBN 978-59906379-0-0

© Издательство «Орион», 2017
© П. П. Африкантов, автор, ил., 2017
© Е. В. Пичугина, художник, 2017
© СГХМ имени Н. А. Радищева,
статья, фото, 2017

Игрушка-забавка

Глина – поистине волшебный материал.
Что только из неё не делают! Горшки и изящ-
ные фарфоровые вазы, кирпич для строитель-
ства домов и маленькие свистульки. Согласно
Библии и первый человек – Адам – был со-
творён Всевышним из простой глины.

Глина послушна, откликается на все дви-
жения рук. Сама природа подарила её людям
да и подсказала, что с ней делать. Отпеча-
тался след ноги на глинистой почве, сохранив
влагу после дождя, – чем не чаша? А под воз-
действием огня происходит невероятное чудо:
мягкий податливый комок вдруг превращает-
ся в крепкий и прочный материал.

Когда и где появился первый гончарный
станок и печь для обжига глиняной посуды,
сказать сложно. Следы гончарного производ-
ства археологи находят на всех континентах.
Потребность в глиняной посуде была огромная.
С утра до вечера горели огни в печах, и под
умелыми руками мастеров рождались на гон-
чарном круге чаши и миски, горшки и вазы.

Славилась керамикой и Древняя Русь.
Есть старинная русская загадка: «Был на копке,
был на топке, был на кружале, был на пожаре,
стал на базаре; молод был, сто голов кормил;
стар стал, пеленаться стал». До недавнего вре-
мени любой деревенский житель разгадал бы



Дымковские игрушки

её быстро, ведь речь идёт об обыкновенном печном горшке. А сама загадка в деталях рассказывает о его «жизненном пути».

Но не только посуду лепили мастера. Ни одна ярмарка* в старину не обходилась без «потешного ремесла». «Хоть игрушка – и детская забава, да вам придётся по нраву!» – зывали покупателей продавцы. Чего тут только не было! Расписные кони, птицы-свистульки, важные барыни в пышных платьях и удалые всадники... Дымковские, каргопольские, филимоновские, абашевские «потешки»; на первый взгляд такие простые, а отличаются особой красотой и загадочностью. Лепили их мастера по желанию души да детям дарили на забаву.

Традиционно для изготовления игрушек употребляли ту же глину, что и для гончарной посуды, тщательно вымешивая, убирая камешки и корешки. Лепили игрушки, как правило, в дни обжига посуды, когда у гончара появлялось свободное время, а чем-либо иным, более трудоёмким, ему было трудно заняться, так как горн или печь требовали постоянного внимания.

Со временем игрушки стали изготавливать специально к ярмарке, на продажу, коротая за их созданием долгие зимние вечера. Целые семьи занимались лепкой игрушек, передавая секреты их изготовления от отца к сыну, от матери к дочери и так – из поколения в поколение.



Каргопольские игрушки

У каждого мастера был свой стиль, своя манера лепки и оформления изделий.

Нарядную «дымку» невозможно спутать ни с какой другой игрушкой. Многоцветные узоры по белому фону привлекают своей праздничностью. Дамы в нарядных платьях и сложных головных уборах, няньки-«кормилки» с детьми на руках, важные всадники и статные кавалеры с лихими чубами.

Каргопольская игрушка, строгая и лаконичная, знаменита своими Полканами-кентаврами. Могучий, добрый богатырь Полкан – наполовину человек, наполовину конь; грудь у него крепкая, лицо круглое с большой окладистой бородой, а на груди – лучистое сол-

нышко. Бородатый Полкан был защитником людей от сил зла. Небольшие каргопольские фигурки приземисты, с большими головами на толстой короткой шее, с вытянутым туловищем и короткими руками или лапами. Краски неярких оттенков, цвет приглушён, по-северному сдержан и суров. Удивителен орнамент, напоминающий северную вышивку. В повторяющихся геометрических узорах можно увидеть мотивы дерева, ветвей, листьев и старинные солнечные символы – красно-оранжевые круги и кресты в лучах.

Для филимоновской игрушки и по сей день характерны удлинённые пропорции и яркие, звучащие в полную силу цвета. Лепи-





Филимоновские игрушки

ли филимоновские мастерицы с песнями да прибаутками, поэтому и игрушки получались такими добрыми и яркими, забавными и красивыми. В росписи использовались три главных цвета – малиново-красный, зелёный и жёлтый. Мотивы орнамента крайне просты – круги, треугольники, ёлочки. Детали росписи отнюдь не случайны. Круг – это солнце, треугольник – земля, ёлочки и ростки – символ растительности и жизни. Все эти узоры напоминают нам о связях человека и природы. В древние времена на Руси игрушка была не просто детской утехой. Наделяли наши предки игрушку магической силой, чтобы служила она оберегом. Вспомните: в сказке «Василиса

Прекрасная» подаренная матушкой кукла защищала несчастную сироту Василису от козней злой мачехи.

Художественный язык русской народной игрушки складывался веками. Конь – символ солнца, женская фигура – олицетворение силы богини Матери-Земли. Великая богиня – Природа, а птицы – её вестницы и верные слуги, несущие на крыльях свет, радость и счастье. Звонкими голосами свистулек встречали наши предки бога солнца Ярилу, отгоняя пронзительным свистом злые силы. Наивная, добрая глиняная игрушка обладает волшебной способностью украшать наш быт, вносить тепло и радость в убранство жилища.



Абашевские игрушки

Испокон веков на Руси в каждой местности из глины лепили свою игрушку. Не было исключением и саратовская земля, здесь тоже лепили игрушку – весёлую, добрую, нарядную. Древнейшие глиняные игрушки, найденные археологами на территории нашего края, датируются XIII веком. В гончарных горнах средневекового города Укека, находящегося много веков назад в черте современного Саратова, изготавливали кирпич, изразцы, разнообразную посуду и, конечно, игрушку-забавку. Давно уже нет города Укека, а игрушка – вот она, живёт и дарит радость людям.

Саратовскую игрушку никогда не изготавливали, как в иных местах, целыми сёлами, а лепили

отдельные мастера, да и то не в каждой деревне. Лепили по вечерам, в свободное от основной работы время. Кто с обжигом делал, а кто без обжига, кто из серо-белой глины, а кто из коричневой. Обожжённую игрушку называли «жожёнка», а ту, что не обжигалась, – «сушка». Мастера это занятие даже работой не считали и зачастую говорили: «Горшки леплю да игрушкой балуюсь».

Большинство деревень, например Елшанка, Поливановка, где жили такие мастера, давно слились с городом, а некоторые и совсем исчезли. Но не канула в небытие радостная и необычная саратовская игрушка, по-прежнему радуют глаз глиняные козлики, задорные кони и весёлые барашки.



Многое сделал для сохранения «игрушечного дела» саратовский мастер Пётр Петрович Африкантов. Так приятно посмотреть за его работой: кажется, вот простой кусок глины, и вдруг – настоящее волшебство: оживает глина прямо на глазах изумлённого зрителя. Маленькая собачонка лает, заигрывает с огромным быком; гуси тянут шеи, беседуют на своём языке; скачут весёлые лошадки... И каждая игрушка украшена особым древним ямчатым способом. На сыром изделии палочками-штампиками* оттискиваются геометрические узоры в виде ямок. По желанию масте-

ра закрашиваются ямки разноцветной глиной. Получается игрушка праздничной и весёлой.

Очень любили наши земляки лепить из глины свистульки. Они были разных размеров, от размера свистульки зависела высота звучания. Одни были по величине с воробья, а другие – с голубя. И по форме тех же птиц напоминали. Те, что с голубя, ещё назывались за низкую высоту звучания гуделки. Чтобы сделать хорошо звучащую свистульку, необходима сноровка. Умелые движения рук мастера придают форму изделию, которое остаётся внутри полым, а затем в задней его части де-



Слева: верхняя часть (голова) игрушки – конь. Средневековье. Золотая Орда. XIII–XIV вв. Глина кашин, полива, высота 6,2 см.

Увекское городище (средневековый город Увек). Находка 1911 г.

© Саратовский областной музей краеведения

Справа: старосаратовская игрушка из деревни Малая Крюковка, свистулька. Начало XX века



Саратовские игрушки

лают определённым образом срез и палочкой протыкают отверстия, которые необходимы для издания звуков.

Летят года, сменяются эпохи, и, кажется, в наше время высоких скоростей и компьютерных технологий нет места народной глиняной игрушке. Ан нет, живёт и дарит нам радость незамысловатая, но такая близкая и понятная,

добрая и весёлая глиняная игрушка. И если вы хотите окунуться в сказочный мир саратовской игрушки, приходите в Радищевский музей, где хранится коллекция замечательной, доброй игрушки земли саратовской.

Царёва Татьяна,
заведующая научно-просветительским
отделом СГХМ имени А. Н. Радищева



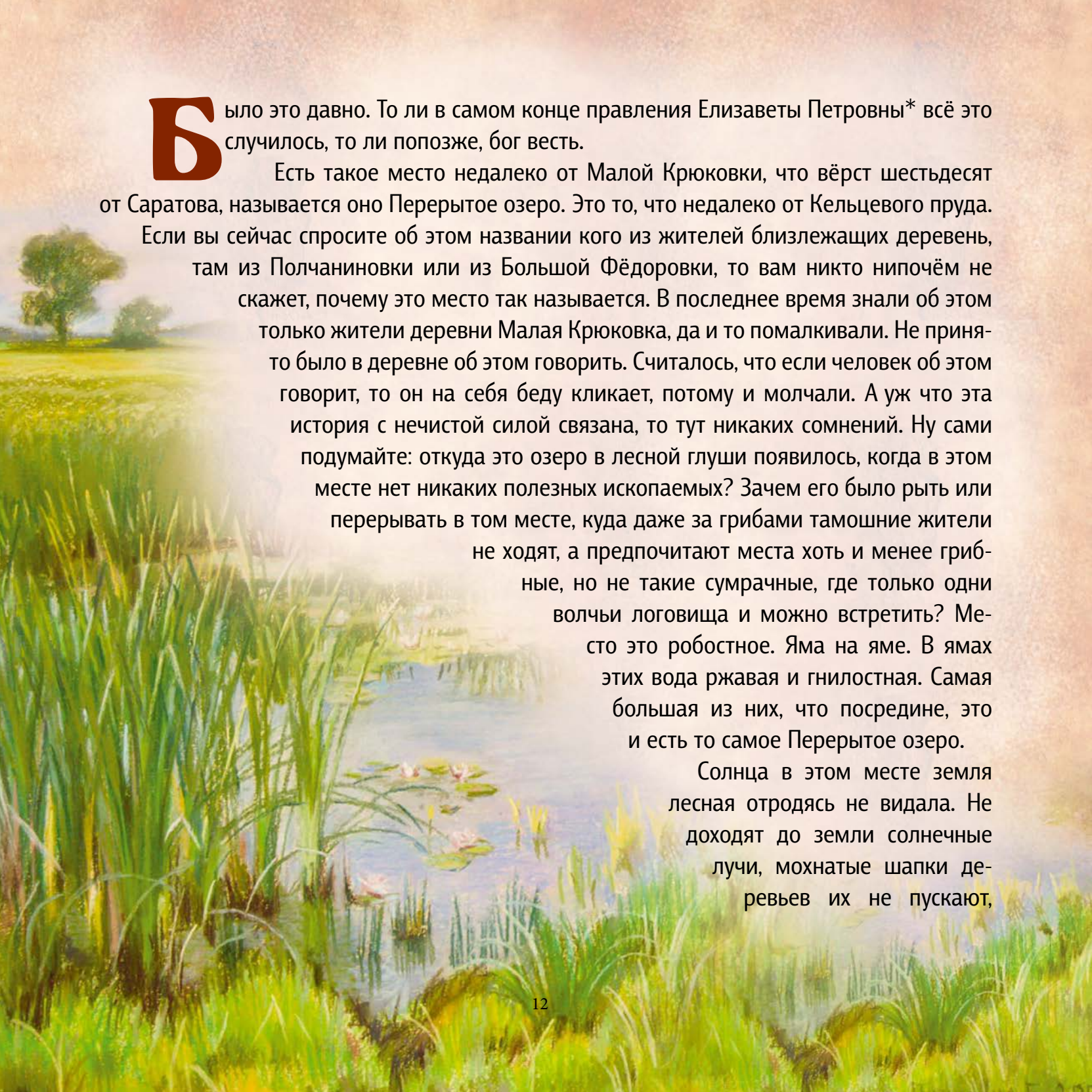
ГОРНОВИЦА

*По рассказу Ивана Зиновьевича Тетерина (1901–1982),
жителя деревни Малая Крюковка
Татищевского района Саратовской губернии*

Так уж водится на Руси: всякое ремесло, какое ни возьми, хоть скорняжное, хоть плотницкое, хоть ещё какое, обязательно легендами обрастает. Здесь тебе и байки, и домыслы, и причуды всякие – куда ни кинь, а всё о том же. И рассказы эти всегда, по преимуществу, таинственные и страшноватые. Слушаешь, бывало, лёжа на печи, как иной дока*, вроде нашего соседа Ивана Зиновьевича, царствие ему небесное, внизу, за пеленой махорочного дыма, вдаётся в воспоминания старины глубокой, так и стараешься от страха в кирпичи печные вдавиться, чтоб тебя никто уж и не заметил, никакие страшные и тёмные силы тебя не побороли.

Понятно, что и игрушечный промысел* тоже не мог без своих легенд обойтись. И понятно, что эти истории в первую очередь с обжигом игрушек связаны, потому как таинственнее и непредсказуемее обжига в гончарном деле ничего нет. А уж там миф это, сказка или реальность с додумками, как знать? Только без чудесного и необыкновенного и сказ – не сказ, и байка – не байка. Одну из таких баек я и расскажу.

Итак, слушайте.



Было это давно. То ли в самом конце правления Елизаветы Петровны* всё это случилось, то ли попозже, бог весть.

Есть такое место недалеко от Малой Крюковки, что вёрст шестьдесят от Саратова, называется оно Перерытое озеро. Это то, что недалеко от Кельцевого пруда. Если вы сейчас спросите об этом названии кого из жителей близлежащих деревень, там из Полчаниновки или из Большой Фёдоровки, то вам никто нипочём не скажет, почему это место так называется. В последнее время знали об этом только жители деревни Малая Крюковка, да и то помалкивали. Не принято было в деревне об этом говорить. Считалось, что если человек об этом говорит, то он на себя беду кликает, потому и молчали. А уж что эта история с нечистой силой связана, то тут никаких сомнений. Ну сами подумайте: откуда это озеро в лесной глуши появилось, когда в этом месте нет никаких полезных ископаемых? Зачем его было рыть или перерывать в том месте, куда даже за грибами тамошние жители не ходят, а предпочитают места хоть и менее грибные, но не такие сумрачные, где только одни волчьи логовища и можно встретить? Место это робостное. Яма на яме. В ямах этих вода ржавая и гнилостная. Самая большая из них, что посредине, это и есть то самое Перерытое озеро.

Солнца в этом месте земля лесная отродясь не видала. Не доходят до земли солнечные лучи, мохнатые шапки деревьев их не пускают,

а ниже этих шапок мрак постоянный. Деревья здесь тоже особенные, в основном дубьё могучее с сучьями толстыми и корявыми. Если со стороны посмотреть, то сразу видно: окружили деревья озеро, сцепились кривыми ветвями так, что не расцепить и не разодрать. Ни дать ни взять службу несут, а вот чего охраняют вековые – не понять.

Постоял в этих местах один раз и я, посмотрел на ямы, на камни-дикари, мхом заросшие, почти размером с добрую телегу каждый, и подумал: «Эвон какую адскую работу человек проделал! А для чего? Что его подвигло на такое? Почему он здесь жилы рвал да потом с кровью умывался? Может быть, зависть виновата? Нет, не это. Здесь что-то другое происходило...» Не будет себя человек просто так изничтожать, никак не будет. Однако ж озеро есть со стоками и с отводами, деревья, корчёванные и несгнившие, с корнями по лошадиной ноге толщиной вверх протянулись, камни позеленевшие тут же. Здесь, как ни мозгуй, всё указывает на значительность потерявшегося во времени события.

Дело же, как толкуют старики, коим довелось до наших дней дожить и которые рассказы эти от других дедов восприняли, происходило вот как...



Жил в деревне Крюковка игрушечник* по имени Григорий. Статный, красивый и силушкой не обиженный, лошадь за передние ноги на дыбы ставил, первый кулачный боец в округе. Жена у него была молодая, красавица синеокая. Очень любил жену Григорий. Редко так любили, даже в то время, не говоря о сегодняшнем, когда в народе божеском любовь поиссякла. А история эта была вся на любви замешана.

Дело было зимой. В зимнее время другие мужики в деревне в извоз* собираются, а Григорий дома, игрушки лепит. Весь его извоз к тому сводился, что запряжёт в сани лошадку да съездит за глиной. Там у него яма была вырыта, сверху накатником дубовым прикрытая, чтоб не промерзала. Наберёт мужик глины и домой приедет, вот и всё. У Григория ещё дед живой был, на печи сидел. Это от него Григорий лепить научился, дело перенял. Дед этот и говорит однажды Григорию, дескать, помру я скоро, Гришка. Ты же дело наше родовое не бросай, а по линии нашей семейной так и передай дальше.

Григорий, услышав от деда такое, возмутился, мол, чего ты говоришь, разве тебе жить кто мешает? В нашем роду долгожителей хоть отбавляй, а ты не вовремя засобирался. А дед своё: «Пора мне долг платить».

– Кому?.. Какой долг?! – изумился Григорий.

А дед этак рукой повёл и с придыханием говорит:

– Горновице платить.

Замолк, дышит трудно. Затем с силой собрался, продолжил:

– Ты старый горн*, Гриша, сломай. Не нужен он тебе, нового до конца жизни хватит, – откинулся на подушку, замолчал.

– Почему раньше ты ничего про Горновицу не сказывал? – хотел допытаться Григорий. Хотя про Горновицу он не раз слышал, другие игрушечники и горшечники сказывали, а сам никогда её не видел. Думал, что это не более чем сказки гончаров, этаким красивый вымысел и всё. Суть же этих рассказов сводилась к тому, будто у мастеров в горнах, что служат для обжига изделий из глины, игрушек там или горшков, заводится Горновица.

Внешностью вроде человек, а не человек, потому как не могут люди такие температуры переносить. Вот и выходит, что не человек она, а только образ человеческий имеет.

В одних рассказах эта Горновица – согбенная старуха с клюкой, которая ходит внутри горна во время обжига и проверяет, как ведётся обжиг изделий. Одета она тоже по-старушечьи: на ногах лапоточки, кофта в синий горошек, на голове платок. Хотя одежды вроде и простые, но в огне не горят и даже не дымятся. Живёт она в горне и появляется, когда в печном пространстве температура достаточная наберётся, при которой горшки спекаться начинают. Выходит прямо из глиняной стены. Ходит эта старуха по горну и по глиняным изделиям клюкой постукивает. Иные изделия местами может поменять, одни выше поставить, другие – пониже. А какие горшки или игрушки не понравятся, то и разбить может, а то даже и горн развалить, если злоба возьмёт.

В других рассказах Горновица предстаёт в виде молодой стройной девушки приятной внешности, в белом шёлковом платье. В рассказах она всегда привлекает молодых гончаров, и те, что послабовольнее, поддаются её чарам. А вот про какую Горновицу – старую или молодую – дед Григория речь вёл, он так и не сказал, а только текли у него по щекам мелкие, как бисер, предсмертные слёзы. С теми словами и умер. Слов про «долг» ни Григорий, ни жена его не поняли.

Деда похоронили, а через некоторое время налепил Григорий игрушек да и подумал: «Прежде чем сломать старый горн и просьбу деда выполнить, обожгу-ка я в нём в остатний раз* игрушки и тогда уж сломаю». В горн игрушки уложил, прикрыл сверху кирпичом-сырцом* и стал в створе* горна костерок разводить. Для тех, кто не знает, как простой гончарный горн устроен, поясню: имеет он вид стоячего валенка. В носу «валенка» проделывается отверстие (створ называется), в нём и разводится огонь. А в «голенище» на подставку (её называют «под*») устанавливаются глиняные изделия для обжига. Сверху такой глиняный «валенок» прикрывается кирпичами или глиняными пластинами с отверстиями для выхода дыма. С одного боку

«голенища» проделывается смотровое отверстие, чтоб гончар мог наблюдать за процессом обжига. В старину такие горны обычно устраивались в земле или на её поверхности и засыпались землёй.

Одним словом, положил Григорий в самом начале обжига в створ щепочек осиновых, зажёг, затем веточек подбросил, но так, чтобы температура в горне медленно поднималась, иначе игрушки полопаются. Когда веточки прогорать стали – полешки положил. Ждёт, как разгорятся полешки, а сам песенку в усы мурлычет:

*Буря море раздымает,
А ветер волны подымает:
Сверху небо потемнело,
Кругом море почернело,
Почернело.*

*В полдни, будто в полуночи,
Ослепило мраком очи:
Одна молнья-свет мелькает,
Туча с громом наступает,
Наступает.*

Часа два так Григорий горн грел, песенку напевал да проверял: идёт из горна вместе с дымом пар или нет. А уж как полешки разгорелись, пар перестал идти и внутри горна шумок слышался, игрушечник на коленки встал и в горн через смотровое окно загля-



Много с тех пор времени прошло. Место, где находится Перерытое озеро, преобразилось: осыпался канал, запрудив выход из водоёма, в озере опять набралась рыжая гниlostная вода, выросли новые деревья, а срубленные и выкорчеванные Демьяном сгнили, и только одни камни-дикари, вросшие наполовину в землю, остаются вечными памятниками разыгравшейся здесь человеческой трагедии. Копилка, сделанная мастером из необыкновенной глины, затерялась. Может быть, ещё и найдётся, ведь разбить её невозможно.



КАК САРАТОВСКОЙ ИГРУШКЕ НАРЯД ПРИДУМАЛИ

Давно это было. Очень давно. Уж никто не помнит тех игрушечников, что в саратовской земле до Григория жили. Канули в вечность и их творения из глины. Возможно, сейчас кто-то случайно и выкопает из земли позеленевшую штуквинку. Или подмоют воды речки крутые берега, и низвергнутся с высоты огромные пласты лежалой земли в воду, увлекая с собой древнего глиняного конька или козлика, сработанных неизвестным мастером. Отмоют прозрачные воды речки Крюковки поделки от никчёмной породы, и заблестит, заиграет в перламутровых водах, среди полированных камешков, удивительная красота. И это будет такая красота, что сыскать подобной в подлунном мире невозможно.

Да, давно это было. Ещё тогда, когда первые поселенцы появились на берегах речки и начали своим теплом и потом согревать и разделять эти, не ведавшие сохи и лопаты, уклонистые земли водораздела между Волгой и Доном. Здесь речка Крюковка и образовывается. По весне завязываются ручьи в лесистых оврагах в тугой водяной жгут, и нет для этого водяного жгута преград. Так и несётся Крюковка сломя голову, так и режет каменистую подошву овражных суходолий, так и устремляется неистовый поток в речку Колышлей, а Колышлей – в Медведицу, а та – в самый что ни на есть Дон. Сойдут снега, стихнет



речка, и начинают питаться её неспешные уже воды от многочисленных родников. Лесная гряда в этом месте шириной в полверсты будет, это и есть наивысшая точка водораздела. Все ручьи, что по ту сторону леса собираются, путь свой уже в Волгу держат.

После того как город-крепость Саратов образовался, стали эти места обживаться. Баре со своими крестьянами приехали, эти крестьяне дома ставить начали и землю сохой тронули. Чтоб строиться, материал был нужен. А что служит для крестьянина в этих местах строительным материалом? Дерево, камень, глина да песок. Фундаменты под дома сплошь из камня делали, с дубовыми околышами. Этого камня по склонам речки видимо-невидимо. А для скрепления камней крестьянину глина была нужна. Больше камень друг с другом ничем не свяжешь, чтоб дёшево и крепко. Стали крестьяне глину искать.

В каждой деревне были свои смекалистые мужики. Был и в деревне Крюковке такой крестьянин, Андрон звали. В глине толк знал, потому как в тех местах, откуда его барин переселил, саманы* делал и другие глиняные изделия для приработка. Пошёл Андрон вверх по речке. Идёт, всякие овражки осматривает. А так как Андрон знал, что глина разного цвета бывает, то к любому обрывцу присматривается, из земли пробные шарики катает, на язык их пробует.

В общем, нашёл Андрон глину. Дожди и вешние воды прорыли небольшой буерак*, в нём и нашёл. Хорошая глина, серо-белая. Этой глиной удобно дома обмазывать. Добавил в неё соломки для связки – и ладно. Дома все беленькие будут стоять, будто их нарисовал кто. Обрадовался Андрон, перемял пальцами кусок глины, слепил конька и овечку, на бугорок поставил, посмотреть, как глина сохнуть будет, не даст ли трещин и какие трещины будут? Для игрушек глина даже очень подходит. Беленькие будут игрушки: вон – подсохшие комочки глины по цвету на свежестируемые рубахи походят. Не совсем уж белые, а с серинкой.

Прилёг Андрон на бугорок, бороду солнцу подставил и задремал. Да только дремать ему недолго пришлось: налетел шквальный ветер, пригнал лиловую с белой бахромой тучку, и среди весеннего тепла и неги заплясал вокруг Андрона град. Град некрупный, с круп-

УРОКИ ЛЕПКИ И ДЕКОРИРОВАНИЯ



УРОКИ ЛЕПКИ

Урок первый Лепка простейшего свистка из глины

Хотите научиться лепить из глины простейший свисток? Так, как лепили свистки в стародавние времена на Саратовщине наши предки, так, как леплю свистки и я сам. Это очень простой способ. Освоить его сможет даже первоклассник. Даже не обязательно лепить свисток из глины. Потренироваться, слепить простейший свисток можно и из пластилина.

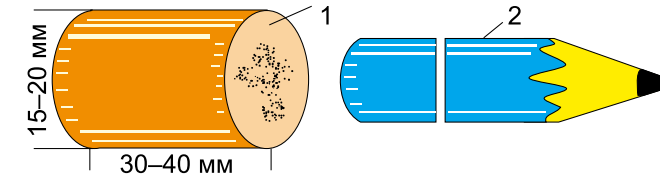
Нам нужен будет обычный круглый карандаш. Он должен быть непременно круглым, без граней – это очень важно. Ка-

рандаш может заменить фломастер, шариковая ручка, любая круглая палочка такого же диаметра в сечении.

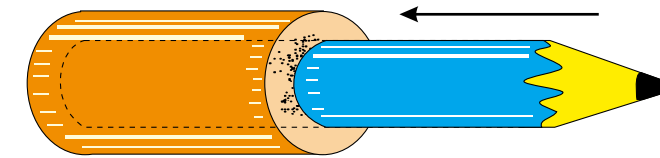
Будем лепить изделие по шагам, сверяясь с рисунками, – так понятнее.

Шаг 1. Лепим основную часть свистка. Возьмите кусочек перемятой глины (или пластилина), скатайте колбаску диаметром чуть больше карандаша и длиной примерно 60 мм. Отрежьте от неё кусок длиной приблизительно 30 мм. Торец (срез) глиня-

ной заготовки должен быть обязательно ровным (1), для этого легонько постучите торцом о ровную поверхность стола. Ещё раз отметим, что карандаш должен быть круглым (2).



Шаг 2. В торец глиняной колбаски аккуратно воткните незаточенной частью карандаш так, чтобы он не проткнул колбаску насквозь.



Знайте: при глубине отверстия менее 1 см звучание вашего свистка будет неустойчивым, при увеличении же глубины отверстия тональность свистка будет понижаться, он будет басовитее. Но если отрезать колбаску гораздо длиннее и сделать отверстие глубиной 8 и более сантиметров, свисток и вовсе звучать не будет.



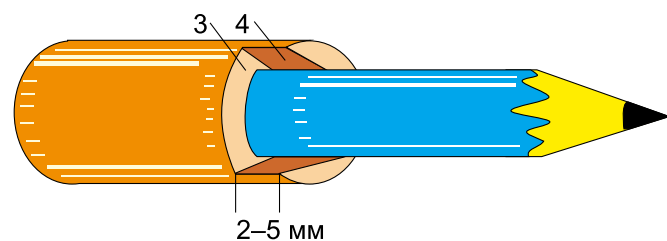
«Рыба-монстр», «жжёнка»,
Коллекция П. П. Африкантова



«Оберегатель»,
«сушка» серо-белая.
СГХМ имени А. Н. Радищева

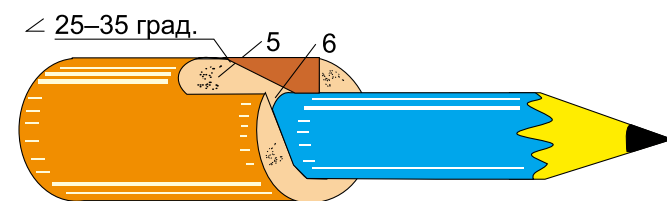
Шаг 3. Не вынимая карандаш из глиняной колбаски, вырежьте в торцевой части, куда воткнули карандаш, прямоугольное отверстие, окно, по ширине (3) равное диаметру карандаша. Глину при этом счищайте до самого карандаша. На карандаше в месте выреза не должно быть глины.

Знайте: и далее, если речь идёт о ширине окна, то всегда имеется в виду ширина выреза по диаметру карандаша или, иными словами, по диаметру внутреннего отверстия свистка. При изготовлении свистков разной величины, т. е. разного диаметра, размеры прямоугольного окна, следовательно, будут меняться. Длина же окна (4) может варьироваться от 2 до 5 мм, но не больше.



Шаг 4. Примните заднюю стенку прямоугольного окна под углом приблизительно 30 градусов. Ещё лучше, если скос (5) вы сделаете вырезанием, а не сминанием. Скос надо заглаживать. У скоса получится острая глиняная кромка (6). Следите за

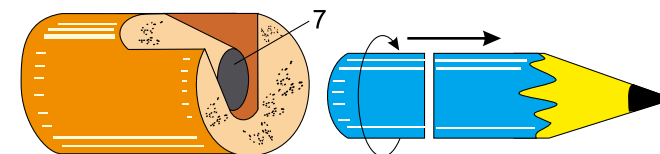
тем, чтобы глина на кромке скоса не расползалась, не замазывала прямоугольное отверстие окна, сокращая длину выреза.



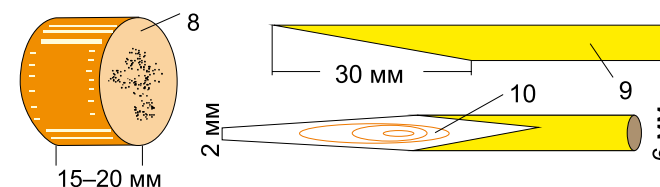
Шаг 5. Шилом проткните в противоположном (глухом) торце заготовки отверстие так, чтобы шило коснулось торца карандаша. Это необходимо, чтобы при вытаскивании карандаша в заготовке не создавался вакуум, глина не потянулась за карандашом и не уменьшилась глубина отверстия.

Аккуратно проворачивая карандаш, вытяните его из глиняной заготовки. Проворачивание карандаша обязательно, для того чтобы острая кромка скоса не прилипла к карандашу и оторвалась (7). Старайтесь при всех процедурах по вырезке и заглаживанию скоса и, особенно, при обработке его острой кромки, которая контактирует с поверхностью карандаша, обходиться без воды: вода всегда провоцирует сильное прилипание.

Проверьте, не уменьшилось ли вырезанное вами прямоугольное отверстие при обработке скоса; если всё в порядке, отложите готовую деталь в сторону и начинайте изготавливать вторую деталь свистка – дульце. Это та часть свистка, которую берут в рот и вдывают в свисток воздух.



Шаг 6. Лепка дульца. Отрежьте от оставшейся глиняной колбаски ещё кусочек (8) длиной примерно 20 мм. Изготовьте из дерева палочку-протыкалочку (9–10). Проще всего сделать её из деревянной ручки акварельной кисточки, потому что она тонкая и конусообразная, как раз то, что нам необходимо. Диаметр палочки – 6–7 мм, длина среза – 30–40 мм, ширина в тонкой части – 2–3 мм. Что собой представляет такая палочка, хорошо видно на рисунке.



«Рыбачька», «жожёнка».
СГХМ имени А. Н. Радищева



«Хозяюшка»,
«сушка» серо-белая.
СГХМ имени А. Н. Радищева

УРОК ДЕКОРИРОВАНИЯ

Обжигать или сушить?

Как вы уже поняли, все глиняные игрушки по технологии изготовления делятся на две большие группы: те, которые обжигаются после лепки (их мастера называют жжённой), и т. е., что делаются без обжига (попросту – сушка). Для изготовления саратовской игрушки жжёнки используется серо-белая или голубая глина с добавлением жёлтой, сушка делается из бело-серой и светло-коричневой глины различных оттенков.

Обжигать или сушить – вопрос серьёзный. Обожжённая игрушка более крепкая, не боится воды и сырости. Зато сушку делать гораздо быстрее, и обходится она дешевле. Кроме этого, обжиг всегда давал игрушке не только крепость, но и особую красоту. Штампиковые углубления красились жидкой глиной более тёмного цвета, чем тело игрушки. После обжига игрушка становилась золотистого цвета, а ямчатые углубления – коричневыми. Плюс к тому ещё были огневые подпалины, что дела-

ло игрушку особенно эффектной. Иногда углубления совсем не подкрашивались, или подкраска имела выборочный характер. Всё зависело от задумки игрушечника.

Саратовские мастера всегда старались подбирать цвет так, чтоб отлив игрушки после обжига и покрытия лаком (в старину вместо лака использовали молоко) был золотистый. При этом насыщенность цвета игрушки варьируется режимом обжига и соотношением глины. Тут уж у каждого мастера свой излюбленный оттенок: у кого пожелтее, у кого покраснее. Как правило, обжиг в электрическом муфеле даёт ровный цвет, а обжиг открытым пламенем часто создаёт интересный эффект подпалин, чего никаким красителем не сделаешь: огонь есть огонь.

Знайте: если обжигаете саратовскую местную серо-белую глину, то не давайте ей температуру выше 800 градусов, потому что она от высокой температуры слабеет, изделие становится хрупким. Лучше поддержите подольше при температуре 700–750 градусов.

Цвет глины в нашей игрушке является определяющим цветом. На Саратовщине игрушки полностью не покрывались



«На мостике», «жжёнка».
СГХМ имени А. Н. Радищева



«Кролик», «сушка» серо-белая.
Коллекция П. П. Африкантова

дно выпадают наиболее крупные частицы, вода с растительными примесями остаётся на поверхности. Отмученная глина – очищенная подобным образом от мусора и крупных частиц.

ПОД – место, специальная полка в горне, где нагревом или обжигом обрабатываются глиняные изделия.

ПРАВЛЕНИЕ ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ, российской императрицы, дочери Петра Первого, – с 1741 по 1761 гг.

ПРОМЫСЕЛ – мелкое ремесленное производство, обычно бывшее подсобным занятием для крестьян. Игрушечный промысел – изготовление предназначенных для продажи игрушек.

РАСТОЧКА ИЗДЕЛИЯ – декорирование игрушки древним ямчатым способом, при

котором на игрушку вдавливанием штампов наносится геометрический декор из крестиков, кружочков, звёздочек и т. п.

САМАН – строительный материал в виде кирпичей, сделанных из глины с добавлением навоза или соломы и высушенных на солнце.

СТВОР – створка, дверка горна, печи.

ШЛИКЕР – глина, разведённая в воде до консистенции сметаны.

ШТАМП – инструмент игрушечника. Делается с углублением или рельефным изображением рисунка для тиснения узора на поверхности глиняного изделия.

ЯРМАРКА – большой торг обычно с увеселениями, развлечениями, устраиваемый в одном месте и в одно и то же время.

Содержание

Игрушка-забавка. Т. Царёва3

Горновица. Сказка11

Как саратовской игрушке наряд придумали. Сказка41

УРОКИ ЛЕПКИ И ДЕКОРИРОВАНИЯ47

 УРОКИ ЛЕПКИ.48

 Урок первый. Лепка простейшего свистка из глины48

 Урок второй. Лепка свистка из пирамидки56

 Урок третий. Изготовление простой гуделки62

 Урок четвёртый. Изготовление музыкальной гуделки70

 УРОК ДЕКОРИРОВАНИЯ90

Глинолеп из Малой Крюковки. Н. Дегтярёва104

Полезные советы106

Словарик109



Для семейного чтения

6+

Литературно-краеведческое издание

Пётр Петрович Африкантов

Горновица.

Сказка и быль о саратовской глиняной игрушке

Руководитель проекта – А. Везметинова

Главный редактор – Н. Дегтярёва

Художник – Е. Пичугина

Рисунки в уроках – П. Африкантов

Дизайн и вёрстка – Е. Моисеева

Корректор – Н. Занозина

Издательство ООО «Орион»

Саратов, ул. Кутякова, 5, оф. 802

Тел. 8-927-913-93-24

www.orion-kniga64.ru, e-mail: orion-kniga64@mail.ru

Подписано в печать 01.11.2017. Формат 90х90/16. Печать офсетная.
Бумага мелованная 130 г/м². Усл. печ. л. 10,5. Заказ № 1273. Тираж 1 000 экз.

Отпечатано в ООО «Поволжье-НН»

(Типография РИДО), 603074,

г. Нижний Новгород, ул. Шалапина, д. 2а

тел.: 8 (831) 275-41-60, www.rido.ru, e-mail: rido@rido.ru